

Ethnique chic

Lorsque le boubou tient le bon bout...

Si les créateurs depuis quelques saisons s'inspirent clairement de l'Afrique à travers les imprimés, les mélanges, les accessoires et si les podiums ont vu fleurir boubous, pagnes, tresses et turbans, la tendance était déjà bien amorcée chez quelques icônes telles Erykah Badu, Inna Modja, Imany, Solange Knowles, Gwen Stefani etc. Le look Afro-Ethnique s'est répandu comme une trainée de poudre sur la planète mode, révélant les richesses d'un style africain traditionnel combiné à la créativité d'un style occidental moderne. Décryptage d'une tendance.

Dalanda Diallo



portent également et contribuent à le populariser.

C'est ainsi que naît le style afro-ethnique qui n'a depuis cessé d'évoluer, de s'enrichir et de traverser les frontières.

Les icônes de la première heure telles Angela Davis Militante des Black Panthers, le révérend Jesse Jackson, les chanteurs Jimmy Hendrix et Stevie Wonder, ont cédé la place aux artistes d'aujourd'hui, comme Erykah Badu, India Arie, Lauryn Hill, Inna Modja, Imany, Solange Knowles,

Alicia Keys, Lenny Kravitz, Kanye West et bien d'autres.

PRINCIPAUX COMPOSANTS D'UN STYLE EN VOIE D'INSPIRATION...

Voici une petite liste de fondamentaux pour vous aider à comprendre et à vous repérer dans cette tendance.

L'AFRO

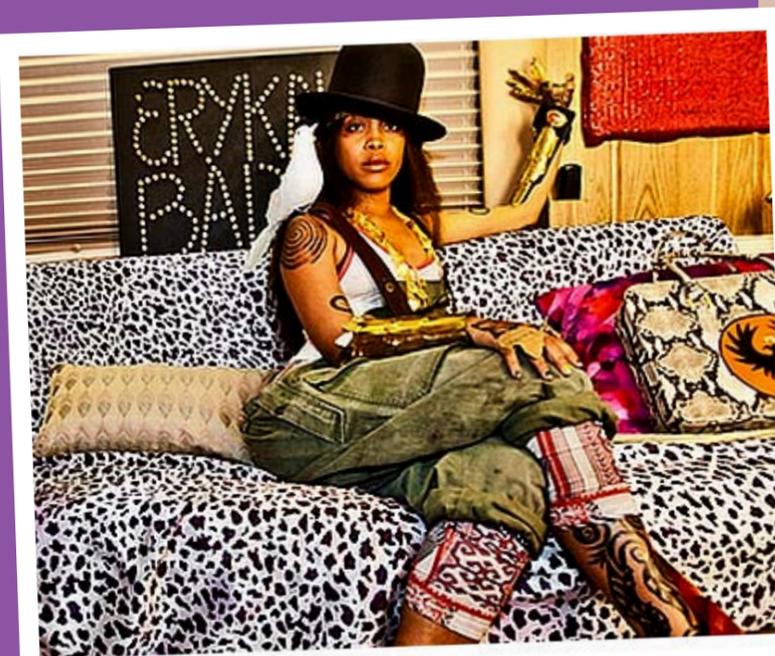
Soft ou exubérant, il donne tout de suite le ton et se suffit presque à lui-même pour définir le style.

L'héritage africain devient très présent avec pour symbole le plus emblématique la fameuse coupe afro. On commence à arborer le Dashiki, un vêtement traditionnel africain à motifs (une sorte de tunique à col V brodée et colorée) en le combinant avec des pièces plus modernes et à afficher des couleurs très vives tout en accessoirisant les vêtements avec des colliers en bois, des chaînes en or, des bracelets, etc.

Le Dashiki apparaît au cinéma en 1968 dans le film « Up-tight » de Jules Dassin et à la télévision dans l'émission Soul Train en 1971, sur quelques artistes dont Sammy Davis Junior. Stevie Wonder, Jimmy Hendrix, Jesse Jackson le

Les années soixante et soixante-dix voient naître aux États-Unis une nouvelle ère d'expression, une nouvelle affirmation de l'identité de soi au sein de la communauté noire qui a commencé à célébrer la beauté de sa couleur de peau et sa fierté à travers la fameuse devise de l'époque « Je suis noir et fier ».

Cette nouvelle prise de conscience teintée de rébellion s'opère dans la politique, notamment avec le fameux mouvement des droits civiques, porté par des figures telles Jesse Jackson, Martin Luther King, Angela Davis, Malcolm X, mais aussi dans la musique, l'éducation et bien sûr dans la mode.



LES TRESSES

Elles apportent une esthétique significative et un large éventail de possibilités toutes plus stylées les unes que les autres.

LA TUNIQUE OU DASHIKI

Premier vêtement du vestiaire afro-ethnique, on continue de la porter en version traditionnelle ou revisitée.

LE TURBAN

Un morceau de tissu africain ou un foulard est enroulé sur la tête à la manière des femmes africaines, avec une infinité de modèles et de variations.

LA COULEUR

Elle éclate et se répand gentiment par petites touches ou généreusement et à outrance.

L'IMPRIMÉ, LE PAGNE

La signature du style ethnique-chic, s'opère à travers des tissus aux motifs colorés, graphiques et aux noms chantants : wax, bazins, batik, kente, bogolan, manjak...

LES ACCESSOIRES

Colliers de bois, de tissus, de coquillages, de perles, sacs en toile ou en tissu, vannerie, cuir et peaux, bracelets et colliers de métal ou de plastique... complètent les silhouettes avec panache.



Pour parfaire le look Ethnique Chic, il faut bien évidemment combiner ces différents éléments avec sa garde-robe ou de nouvelles pièces, tout en respectant un équilibre entre l'Afrique et l'Occident, le traditionnel et le moderne. Il faut réaliser un savant mélange des genres pour donner naissance à une nouvelle équation.

L'ART ET LA MANIÈRE

Les icônes ou ambassadeurs de l'Ethnique Chic ont en commun la capacité de savoir harmoniser. Cependant ils se distinguent dans l'art et la manière de combiner les principaux composants ou d'en ajouter en fonction de leurs envies, de leur personnalité et de leur sensibilité.

Erykah Badu afro sublime chic, reprend tous les codes et les sublime à la perfection : l'Afro, le turban, les tresses, les bijoux, les imprimés en les mixant avec des pièces modernes très stylées.

Inna Modja afro fashion chic, porte l'afro, le foulard, des robes imprimées wax, de la couleur qu'elle combine avec des pièces modernes, toujours bien coupées.

Imany afro romantique chic, porte le foulard, de la couleur, des jolies robes des imprimés dans un style urbain mode ou épuré et romantique.

Solange Knowles afro super mix chic, arbore un style fun et pointu,

elle possède un remarquable sens du mix et se renouvelle constamment. Elle porte l'afro, de la couleur, beaucoup d'imprimés. Elle a été élue en 2012, comme l'une des personnes les plus influentes en matière de mode de par son look.

Janet Jackson revêt un look **afro retro chic**, dans le clip de « Gone with the Wind » qui présente la vision rétro des photographes maliens Malick Sidibé et Seydou Keita.

Gwen Stefani afro designer chic, affiche un look créé par elle-même avec sa collection L.A.M.B été 2011 et été 2012 ou elle mixe son sens pointu du style avec de nombreux imprimés africains.

Lenny Kravitz est, **afro bohème chic**, avec sa coiffure afro, ses tuniques, blouses, ses bijoux et son côté rock et sexy.

Kanye West est **afro preppy chic**, avec un Dashiki presque couture révélé lors du dernier festival Coachella.

Chris Brown afro mb chic affiche à l'occasion sur scène, l'héritage de ses grands frères en portant un Dashiki.



L'ART ET LA MATIÈRE

Lorsque les créateurs revisitent le style ethnique en s'inspirant de l'art vestimentaire africain, ils en réinterprètent la matière et les différents codes tout en lui donnant une nouvelle place et une visibilité dans le monde occidental. Ils contribuent donc activement à sa diffusion. Ils créent également un nouvel art qui allie à la perfection, l'essence même du style (modernité et tradi-



PAGE 1 ET 2

- 1 - Inna Modja
- 2 - Angela Davis
- 3 - Zed Eye
- 4 - Chaussure Balenciaga
- 5 - Eriqah Badu
- 6 - Imany

PAGE 3

- 1 - Inna modja robe « Péchés Mignons »
- 2 - Solange Knowles (photo de David Vasiljevic pour Instyle mag)
- 3 - Gwenn Stephani, african dress de sa propre collection
- 4 - 5 Robe et sac Burberry Collection Printemps été 2012

tion) avec tout le savoir-faire de la couture : l'Ethnique Chic.

Givenchy, Balenciaga, Barbara Bui, Fendi, Paul&Joe, Bottega Venetta, Burberry, Acne, Alexander Wang et encore beaucoup d'autres ont tous surfé sur la mode Ethnique Chic, dernièrement.

Quelques exemples intéressants...

Burberry réinvente un trench en toile canevas imprimée « boubou ».

Marni réputé pour ses imprimés extraordinaires, créé en 2012 pour H&M une collection très remarquée, avec de nombreux motifs africains, vu sur quelques célébrités.

Zed Eye, ou la créatrice d'origine Nigérienne Ngozi Pere-Okorotie installée à Londres réinterprète le vêtement africain avec un twist de style vintage anglais.

Baïfall Dream, ou son créateur Myke Sylla exerce l'art de la peinture ethnique sur le cuir, le daim et le jean dans l'esprit du tissu patchwork des Baye Fall sénégalais.

Chianu, ou Chidima Anusiem une créatrice américano-nigérienne, célèbre sa double culture à travers une marque qui place le tissu africain au cœur de ses créations avec une démarche d'étendre le port de celles-ci au-delà des africains et afro-américains.

Nakimuli, ou Tennilee Mc Millan, fait preuve d'originalité et utilise la couleur et le wax à profusion pour cette marque new-yorkaise.

Suno, les designers Max Osterweis et Erin Beatty utilisent des tissus vintages kenyans pour cette autre marque new-yorkaise.



POURQUOI ADOPTER CE LOOK AUJOURD'HUI ?

Que ce soit par pur souci d'esthétisme, pour être branché, ou pour affirmer ses origines africaines tout en louant une mode remarquable, les raisons ne manquent pas. Si l'inspiration vient des icônes et des créateurs l'avantage de cette mode est qu'elle s'approprie facilement. On peut l'exagérer ou l'adoucir en choisissant ses composants et en créant ses propres combinaisons. Si on a peur du grand méchant total look, on y va par petites touches.

Ce style n'est plus cantonné qu'aux blacks et porte aujourd'hui un sens moins fort qu'à ses débuts, mais reste cependant un moyen d'affirmer sa différence, sa personnalité ou son originalité plus que son origine. L'exposition de ce dernier coïncide avec une émergence du continent africain qui fait de plus en plus parler de lui et cela de manière positive. Réjouissons-nous de cette percée de goût dans un contexte de mondialisation qui a tendance à nous servir une mode de plus en plus uniforme.